Ирина Салтыкова. Технический райдер.

Пожалуйста, внимательно изучите данный документ, т.к. от качества и своевременности выполнения этих незначительных требований зависит качество проведения вашего мероприятия.

Невыполнение любого из нижеперечисленных пунктов является основанием для отказа от проведения концерта, без дальнейших претензий, и разбирательств любого характера.

**Система звукоусиления:**

При проведении концерта используется акустическая аппаратура мощностью из расчета:

20 Ватт паспортной мощности RMS оконечных усилителей на 1 место зрительного зала (площадки), или площади!

Расположение акустических систем, равно как и вся предоставленная аппаратура звукоусиления в целом, должны обеспечивать равномерное распределение звукового сигнала по всему зрительному залу (площадке) с неравномерностью АЧХ не более ±3dB и долговременным уровнем звукового давления SPL не менее 115dB в диапазоне 63 Гц-16 кГц .

**Например**: L’acoustic V-Dosc/ARCS, NEXO, d&B 702, Turbosound Flashlight, EAW 750/755/850, DYNACORD V-System, COBRA.

**Оборудование сцены:**

1. Минимальные размеры сцены и задник обсуждаются!!!
2. **Четыре монитора,** 15"+ 2", мощностью не менее 350 Вт каждый, включенные **в одну** мониторную линию с одного посыла микшерного пульта. При работе в маленьком помещении, на маленькой сцене допустимо использовать **два монитора.**
3. **При длине сцены более 15m** **дополнительно использовать прострелы,** включенные в отдельный,эквализованный,как и мониторы посыл.
4. При работе на открытом воздухе обязательно сцена должна быть закрыта сверху, и с трех сторон, не продуваться. При температуре ниже 10 градусов цельсия обогрев сцены тепловыми пушками обязателен.

**Мишерный пульт:**

1. Если цифровой(предпочтительно)-модель соглосовать со звукорежиссером коллектива.
2. Аналоговый не нижеMidas H3000 ,Yamaha PM3500,PM-4000 /Soundcraft series Live, ALLEN&HEATH GL 4000 / GL 3300.
3. При наличии аналогового пульта-обязательно обработки ревер и делэй с отдельных посылов. Приборы класса Lexicon или TC. Обязательно наличие двухполупараметрических середин на использумых нами каналах пульта, и графических эквалайзеров для обработки порталов, и мониторных линий(раздеьных), расположенных возле микшерного пульта. KlarkTeknik, BSS, XTA, dbx 3231, не ниже классом, 31 полоса.
4. Один микрофон-радиосистема Shure класса не ниже SLX, ULX-P, ULX-D или подобного, с «головой» Beta58, или Sennheiser не ниже 300й серии 845-945. Варианты с другими системами и «головами» допустимы. Но, СОГЛАСОВАТЬ!!!

База должна располагаться на сцене, или-находится в зоне уверенного приема!!!! Батарейки должны стоять в микрофоне новые!!!!

1. Мы работаем с ноутбука, нам нужна пара моно входов для его подключения(джеки). У нас выход тюльпаны(внешняя карта). Вожу с собой кабель с выходом на джек.

Обязательна охрана возле сцены, и наличие специалиста, ответственного за техническую исправность оборудования в течение всего времени проведения мероприятия!!!!

Запрещается использовать на сцене какие-либо рекламные материалы, не имеющие отношения к Ирине Салтыковой, без согласования с ней!!! Так же, не допустимо проводить видео и фотосъемки без согласования с исполнителем!!!!

ВНИМАНИЕ! Убедительная просьба к организаторам исключить наличие дымовых пушек на сцене во избежание аллергической реакции у певицы.

По техническим вопросам обращаться к Пискунову Петру

+7 916 160 45 93.