



SALTYKOVA

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Пожалуйста, внимательно изучите данный документ, т.к. от качества и своевременности выполнения этих незначительных требований зависит качество проведения вашего мероприятия.

Невыполнение любого из нижеперечисленных пунктов является основанием для отказа от проведения концерта, без дальнейших претензий, и разбирательств любого характера.

Система звукоусиления:

При проведении концерта используется акустическая аппаратура мощностью из расчета: 20 Ватт паспортной мощности RMS оконечных усилителей на 1 место зрительного зала (площадки), или площади!

Расположение акустических систем, равно как и вся предоставленная аппаратура звукоусиления в целом, должны обеспечивать равномерное распределение звукового сигнала по всему зрительному залу (площадке) с неравномерностью АЧХ не более $\pm 3\text{dB}$ и долговременным уровнем звукового давления SPL не менее 115dB в диапазоне 63 Гц-16 кГц .

Например: L'acoustic V-Dosc/ARCS, NEXO, d&B 702, Turbosound Flashlight, EAW 750/755/850, DYNACORD V-System, COBRA.

Оборудование сцены:

1. Минимальные размеры сцены и задник обсуждаются!!!
2. Четыре монитора, 15" + 2", мощностью не менее 350 Вт каждый, включенные в одну мониторную линию с одного посыла (AUX Send) микшерного пульта. При работе в маленьком помещении, на маленькой сцене допустимо использовать два монитора.
3. При длине сцены более 15m дополнительно использовать прострелы, включенные в отдельный, эквализированный, как и мониторы посыл.
4. При работе на открытом воздухе обязательно сцена должна быть закрыта сверху, и с трех сторон, не продуваться. При температуре ниже ≤ 10 градусов цельсия обогрев сцены тепловыми пушками обязателен.

Микшерный пульт:

1. Если цифровой(предпочтительно)-модель согласовать со звукорежиссером коллектива. Наличие роутера обязательно!!!
2. Аналоговый не ниже Midas H3000 ,Yamaha PM3500,PM-4000 /Soundcraft series Live, ALLEN&HEATH GL 4000 / GL 3300.
3. При наличии аналогового пульта-обязательно обработки Холл и делэй с отдельных посылов. Приборы класса Lexicon или TC. Обязательно наличие двух полупараметрических регулировок средних частот на используемых нами каналах пульта, и графических эквалайзеров для обработки порталов, и мониторинговых линий(раздельных), расположенных возле микшерного пульта. KlarkTeknik, BSS, XTA, dbx 3231, не ниже классом, 31 полоса.
4. Один микрофон-радиосистема Shure класса не ниже SLX,ULX-P, ULX-D или подобного, с «головой» Beta58, или Sennheiser не ниже 300й серии 845-945. Варианты с другими системами и «головами» допустимы. Но, СОГЛАСОВАТЬ!!!
5. База должна располагаться на сцене, или-находится в зоне уверенного приема!!!! Батарейки должны стоять в микрофоне новые!!!!
6. Мы работаем с ноутбука, нам нужна пара моно входов для его подключения(джеки или кэнонны). У нас выход с внешней звуковой карты. Вожу с собой кабель с выходом на джеки и кэнонны.
7. Комплект приемник и передатчик для системы ушного мониторинга Shure(PSM... или P3...), или Sennheiser(G3-G4),
8. или, аналогичного класса, подключенного к отдельному стерео посылу(AUX Send) с микшерного пульта.

Обязательна охрана возле сцены, и наличие специалиста, ответственного за техническую исправность оборудования в течение всего времени проведения мероприятия!!!!

Запрещается использовать на сцене какие-либо рекламные материалы, не имеющие отношения к Ирине Салтыковой, без согласования с ней!!! Так же, не допустимо проводить видео и фотосъемки без согласования с исполнителем!!!!

ВНИМАНИЕ! ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО! НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВО ВРЕМЯ КОНЦЕРТА ДЫМОВЫЕ МАШИНЫ, ИЛИ СЦЕНИЧЕСКИЙ ДЫМ ЛЮБОГО ТИПА!!!!

По техническим вопросам обращаться к Пискунову Петру
+7 916 160 45 93.